

Allievo di violoncello di André Navarra a Siena e a Parigi, **FEDERICO BARDAZZI** ha studiato musica da camera con Piero Farulli e con il Quartetto Borodin, composizione con Carlo Prosperini e Roberto Becheri, canto gregoriano con Nino Albarosa e Johannes Berchmans Göschl, basso continuo con Andrew Lawrence King, direzione di coro con Roberto Gabbiani e Peter Phillips, direzione d'orchestra all'Accademia Chigiana con Myung-Whun Chung. E' co-fondatore e direttore artistico dell'Accademia San Felice, che realizza annualmente, oltre a un'intensa attività didattica, la settimana di Musica sacra dal mondo e In-canto gregoriano - incontri internazionali di Firenze. Dirige i corsi di Maggio Fiorentino Formazione, è membro del Consiglio direttivo internazionale dell'AISCGre (Associazione Internazionale Studi di Canto Gregoriano), è docente di musica d'insieme e di musica barocca al Conservatorio Luca Marenzio di Brescia. Dirige l'Ensemble San Felice, il gruppo si dedica con particolare interesse al repertorio del seicento, presentando in numerosi festival in Italia e all'estero pagine rare. Un successo particolare di pubblico e di critica hanno riscosso, in numerose tournée europee, una nuova versione del Requiem di Mozart, "Magnificat" - realizzato con il sostegno dell'Unione Europea - "El cant de la Sibilla" - programma di musica medievale catalana presentato al Festival dei Due Mondi di Spoleto - "Nigra sum sed formosa" cantigas de Santa Maria e il dramma liturgico medievale da codici fiorentini "Quem queritis". Costante è stato anche l'approfondimento della musica di Arvo Pärt, con l'esecuzione del programma "Magnificat", strutturato sulle "Sieben Magnificat Antiphonen" e della "Berliner Messe", integrata da brani di canto gregoriano, quest'ultimo, altro interesse coltivato dal gruppo. Della discografia dell'Ensemble San Felice fanno parte la registrazione dei Sei Mottetti di Johann Sebastian Bach; la prima registrazione in assoluto della Messa sopra l'aria di Fiorenza di Girolamo Frescobaldi; il Cd di Cantigas de Santa Maria di Alfonso X "Nigra sum sed Formosa"; il dramma liturgico medievale fiorentino "Quem queritis?". L'Ensemble San Felice - regolarmente ospite dei principali festival di canto liturgico - propone il repertorio gregoriano con voci femminili. I suoi concerti e Cd sono stati trasmessi dalla Rai, dalle radio e televisioni svizzera, tedesca, polacca e dalla BBC.

GIOVANNI BATTISTA MAZZA, organista e direttore, studia organo, pianoforte, composizione e direzione d'orchestra presso il conservatorio "Giuseppe Verdi" di Milano. Frequenta corsi di perfezionamento e di interpretazione organistica con Brett Leighton Jean-Claude Zehnder e Michael Radulescu. Vincitore del primo premio al Concorso Internazionale "Giovani Organisti d'Europa" (Pisa 1986) è attivo, sia come solista che come direttore, in vari Paesi europei e in America latina. Suona nell'ambito di numerose rassegne e festival internazionali e, come direttore, collabora in campo operistico e sinfonico con teatri e istituzioni quali l'Arena di Verona, il Teatro Comunale di Ferrara, il Teatro dell'Opera di Dniepropetrovsk, l'Accademia del Teatro alla Scala, l'Orchestra Sinfonica Giuseppe Verdi di Milano. Realizza numerose prime assolute di composizioni contemporanee, molte delle quali dedicate a lui. Effettua registrazioni per la Radiotelevisione della Svizzera Italiana, la Radio Nazionale Bulgara e la RAI. E' presente in campo discografico con incisioni dedicate a Bach e al '900 italiano. Insegna organo e composizione organistica presso il Conservatorio di Milano.

GIULIA PERI *soprano*, **CECILIA CAZZATO** *mezzosoprano*, **GIOVANNI BISWAS** *tenore* e **LEONARDO SAGLIOCCA** *basso* sono tutti giovani artisti fiorentini. Possono vantare una solida formazione musicale e vocale (alcuni di loro svolgono anche attività di strumentista). Dai loro curricula emergono collaborazioni con i più importanti direttori e strumentisti attivi in Italia e in Europa, una intensa attività concertistica come solisti e in ensemble e la partecipazione ad importanti progetti esecutivi e di produzione discografica. Lavorano stabilmente con Federico Bardazzi ed il suo Ensemble.

a cura della Direzione Artistica

PROSSIMI APPUNTAMENTI

27 Marzo - Concerto straordinario in preparazione alla Settimana Santa
Matteo Riboldi, Organo Settentrionale (Metzler), Musiche di Bach e Rheinberger
con la partecipazione della Cappella Musicale del Duomo di Monza

17 Aprile - Vespro di Pasqua
Fabio Re organo, Organo Settentrionale (Metzler), Musiche di Bach, Guilmant, Perosi

15 Maggio - Vespro conclusivo "Duello a due organi"
Mirko Ballico-Manuel Tomadin, Organi Settentrionale (Metzler) e Meridionale (Zanin)
Musiche per due organi di Piazza, Morandi, Krebs, Soler, Bonazzi.

Direzione Artistica, Cappella Musicale del Duomo di Monza
Si ricorda che durante le esecuzioni del Vespro non sarà possibile accedere al Duomo



COMUNE DI
MONZA

Assessorato alla Cultura



DUOMO DI MONZA
Insigne Basilica Collegiata
di San Giovanni Battista



CAPPELLA MUSICALE
DEL DUOMO



Rotary Club
Monza Ovest

VESPRI E MESSE D'ORGANO NELLA VIGILIA

Settima Edizione

Ottobre 2009 - Maggio 2010

DUOMO DI MONZA

SABATO 20 MARZO 2010

VESPRO DI QUARESIMA

Ensemble Vocale San Felice (Firenze)

GIULIA PERI, *soprano*

CECILIA CAZZATO, *mezzosoprano*

GIOVANNI BISWAS, *tenore*

LEONARDO SAGLIOCCA, *basso*

FEDERICO BARDAZZI direttore

GIOVANNI BATTISTA MAZZA, *Organo Settentrionale (Metzler)*



Carate Brianza

VESPRO

Arvo Pärt
(Paide, Estonia 1935)

"ANNUM PER ANNUM"
- Introduzione
organo

canto gregoriano
- Introitus Spiritus Domini replevit (VIII)

Arvo Pärt

Berliner Messe
für Solisten und Orgel (1990 / 1997)

- KYRIE
- GLORIA
coro e organo

Arvo Pärt

- "TRIVIUM"
organo

Arvo Pärt

- ALLELUJA I - ALLELUJA II
- Sequentia VENI SANCTE SPIRITUS
coro e organo

Arvo Pärt

"ANNUM PER ANNUM"
- K - G - C - S - A
organo

Arvo Pärt

- CREDO
coro e organo

canto gregoriano
- Offertorium Confirma hoc Deus (IV)

Arvo Pärt

- SANCTUS
coro e organo

Arvo Pärt

- "PARI INTERVALLO"
organo

Arvo Pärt

- AGNUS DEI
coro e organo

canto gregoriano
- Communio Factus est repente de caelo (IV)

Arvo Pärt

"ANNUM PER ANNUM"
- Coda

S. MESSA

Ingresso

James MacMillan
(1959)

- *Wedding Introit (1983)*

Post Omelia

James MacMillan

- *White Note Paraphrase (1994)*

Offertorio

John Adams
(1947)

- *Prelude "Love Divine" (2003)*

Communio

Arvo Pärt

- *Fratres (rev. 1991-2010)*

Post Communio

Erik Satie
(1866 - 1925)

- *Prière pour les voyageurs et
les marins en danger de mort,
à la très bonne et très auguste*

Vierge Marie, mère de Jésus. (da la "Messe des Pauvres")

Finale

Philip Glass
(1937)

- *Satyagraha Act III - Conclusion (1992)*